

Материалы XIV международной научно-практической
конференции «Н.К. Рерих и его современники» 21-23 октября 2011г.

Циделко Татьяна Александровна,
Зав. отделом культурно-
Просветительной работы
Научной библиотеки
Одесского национального
медицинского университета

ИСКУССТВО ВРАЧЕВАТЬ И СОБИРАТЬ ИСКУССТВО

(Врачи - коллекционеры)

«...Прошлое не ушло, оно вошло в современность»

А.И. Герцен

Коллекционирование – целенаправленное собирательство, как правило, однородных предметов, обычно имеющих научную историческую или художественную ценность. Предметом коллекционирования могут быть разнообразные предметы, памятники материальной и духовной культуры (рукописи, книги, монеты, марки, произведения искусства, музыкальные пластинки, диски, игрушки, предметы быта и т.д.)

Коллекционирование предполагает сбор, систематизацию материалов, их изучение, в этом оно принципиально отличается от собирательства.

Собирательство известно с древних времен, но как особое направление человеческой деятельности, получило развитие в эпоху Возрождения. Собирателями редкостей были Людовик XIV, Ришелье, Мазарини, папы Юлий II, и Лев X, император Карл V и др. Иногда формой коллекционирования было создание т.н. кабинетов «куриозных вещей», как например, в начале 18 века Петровская Кунсткамера. С дифференциацией

наук в 19 веке стали создаваться специализированные коллекции однородных предметов, объединённых общей познавательной целью. Более серьёзным и глубоким стал подход к собиранию и изучению предметов коллекции. Оформились самостоятельные направления: научное, учебное, любительское.

В своей книге «Пути благословения» Н.К. Рерих писал:

«Реальная победительница в жизни - красота. И единственная прочная ценность заключается в произведениях искусства. Когда утверждаем – Любовь, Красота и Действие – мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня».

В современном технократическом обществе при очень интенсивном темпе жизни зачастую не остаётся времени и сил для прекрасного. Но к этому надо стремиться. В противном случае человечество ожидает в будущих поколениях духовное обнищание, которое повлечёт за собой гибель цивилизации вообще. Это не громкие фразы и не преувеличение. На исторических примерах можно проследить, что всегда, во все времена снижение уровня культуры и духовности влекло за собой социальные катаклизмы войны, революции, а иногда и гибель общества или государства.

В способы постижения искусства и повышение через искусство своего духовного потенциала входят и знания, полученные от предыдущих поколений собраний и оставленных для нас замечательными людьми коллекционерами. В формировании научных коллекций ведущая роль принадлежала музеям. Многие из частных коллекций 19 – начала 20 в.в. были положены в основу музеев. Это коллекции П.М. и С.М. Третьяковых, С.М. и П.И. Шукшиных – изобразительное искусство, М.К. Тенишева – этнография, А.В. Морозова – керамика, А.А. Вахрушина – театр. Часть коллекций вошли в состав музеев.

Музей – это удивительное создание человеческой мудрости, он призван не только сохранять наследие прошлого, но и побуждать интерес к нему,

воздействовать не только на умы, но и на сердца людей. А для этого все его экспозиции, все коллекции должны быть содержательными, интересными для самых разных посетителей. «Музей - источник света и созидания – вот более подходящее определение». (Жан Роллен, хранитель музея искусства и истории в Сен-Дени, Франция)

«Нужно, чтобы люди учились приобретать в музее не только знания, но и умение наблюдать, анализировать и что ещё важнее, восхищаться. Поэтому следует апеллировать не столько к их интеллекту, сколько к чувствам». (Жан-Пьер Ванден Брандена, хранитель Дома Эразма в Андерлехте, Бельгия)

Не будем останавливаться на музеях различных направлений, остановимся на музеях медицины, вобравших в себя различные коллекции. К началу 60-х годов XX в., когда зарождался замысел создания Музея медицины в Украине, в СССР было три профильных историко-медицинских музея. Военно-медицинский музей в Ленинграде, открытый в 1942 году (!?!), музей-усадьба Н.И. Пирогова в Виннице – в 1947 году, и музей истории медицины в Риге, созданный профессором П. Страдынем на основе своей коллекции в 1957 г. Каждый из них имел своё направление. Военно-медицинский музей отражал развитие отечественной военной медицины. Музей-усадьба Н.И. Пирогова является мемориальным музеем. В Риге собраны интересные коллекции экспонатов из истории зарубежной медицины. Организаторы создания музея медицины в Киеве во главе с проф. А.А. Грандо поставили перед собой задачу в историческом аспекте последовательно отразить основные этапы развития медицины в Украине от древнейших времен до наших дней. Если говорить о музеях медицинского профиля, то они должны обязательно воспитывать у посетителя высшие чувства гуманизма, милосердия, доброты. Каждый музей должен способствовать нравственному воспитанию, но музей медицины в этом отношении имеет исключительно важное значение, т.к. нравственность органически связана с деятельностью медицинского работника. Поддерживали инициативу создания первого в Украине музея медицины

многие видные учёные – медики Украины, в том числе Н.М. Амосов, В.Д. Братусь, М.И. Коломийченко, И.И. Сиротин, М.А. Ясиновский и др. По замыслу создателей музея, он должен был стать научно-просветительным и историко-медицинским учреждением, в котором бы сосредоточилось богатое медицинское наследие Украины, чтобы его можно было использовать в целях как экспонирования, так и научно-исследовательской работы. В музее основное внимание должно быть уделено тому, насколько интересно и доступно представлены в музее коллекции и другие экспозиционные материалы.

Многие медики отдали в дар музею свои личные коллекции, которые впоследствии вошли в экспозиции. Член-корр. АМН профессор Б.Д. Петров передал музею редкие и ценные материалы, как например, коллекцию рецептов, написанных Н.И. Пироговым. Проф. Г.И. Бурчинский передал подшивки историй болезни, носивших название «Скорбный лист». Проф. К.И. Кульчицкий передал музею коллекцию старинных хирургических инструментов, проф. Ю.Н. Квитницкий-Рыжов подарил сигнатуры Киевских аптек начала XX в. и редкие издания 20-х годов, посвящённые борьбе медиков с эпидемиями. Интересные экспонаты, книги, документы, фотографии и другие материалы передали в дар музею семьи известных учёных и врачей - сын акад. А.А. Богомольца – чл. корр. АНУССР проф. О.А. Богомолец, сын героя Советского Союза проф. П.М. Буйко – Ю.П. Буйко, дочь лауреата Ленинской премии проф. А.И. Коломийченко – С.А. Коломийченко, дочь харьковского хирурга проф. Мещанинова – Е.А. Мещанинова, жена чл. – корр. АМН СССР проф. Калюжного- А.П. Калюжная, семьи академиков Н.Д. Стражеско, А.В. Палладина, Ясиновского М.А., Баткиса Т.А., М.М. Губергрица, В.Н. Иванова, А.П. Крымова, А.А. Чайки, и многие другие. Врач Н.Е. Радкевич подарила музею коллекцию раритетных изданий медицинской и исторической литературы. В сборе материалов оказали помощь преподаватели и студенты Киевского мед. Института. Были собраны кинодокументы, которые воскрешали героизм

медиков во время гражданской и В.О. войны, во время голода, разрухи, эпидемий. В фондах научных библиотек Москвы, Ленинграда и Киева были обнаружены коллекции плакатов о санитарно-просветительной работе 20-х годов, посвящённых борьбе с эпидемиями голодом, и сейчас они представляют большую редкость. В музее есть документы и материалы, относящиеся к аптечному делу, анатомические препараты, инструменты и приборы, первые издания медицинских учебников и пособий, редкие фотографии. Так, благодаря труду очень многих людей, коллекций врачей разных исторических эпох, был создан музей медицины в Киев в октябре 1982 г., а в 1983 его создателям была присуждена государственная премия в области науки и техники. В настоящее время практически во всех медицинских вузах Украины есть свои музеи. Есть такой и в медицинском национальном университете в Одессе. Организован он был в середине 90-х годов. В экспозициях музея собраны коллекции работ наших учёных, которые отражают историю университета более, чем за 110 лет его существования. В музее представлены личные вещи, книги, инструменты видных деятелей – преподавателей, чьи имена составляют славу отечественной медицины. Помимо университетского музея на некоторых кафедрах есть и кафедральные музеи. Так, на кафедре топографической анатомии работал проф. И.К. Лысенков. Он коллекционировал авангардистов, рисовал сам в этом направлении и выставлял свои работы под фамилией Кальвинский вместе с Кандинским и Шагалом. Проф. Лысенков Н.К. пополнил анатомический музей препаратами, приготовленные по разработанной им методике, и оставил их в коллекции музея. Он собрал свыше 330 черепов, в том числе черепа древних племён, населявших северо-восточную часть Азии. В музее кафедры есть коллекция хирургических инструментов и уникальный «Ледяной атлас», выпущенный при жизни И.И. Пирогова. В настоящее время зав. каф. топографической анатомии и оперативной хирургии проф. А.Г. Попов коллекционирует одесских

художников. В его коллекции есть два подлинных портрета Н.И. Пирогова и картина И.К. Лысенкова.

Зав. кафедрой патологической анатомии проф. А.И. Даниленко имеет прекрасную коллекцию художественных альбомов художников мира и картин Одесских художников, и по доброй традиции маринистов дарит своим друзьям некоторые из них, дабы всегда помнили этот прекрасный город и Чёрное море. Нельзя не упомянуть и академика В.П. Филатова, чья деятельность во многом отражена в музее университета. В городе есть также квартира-музей В.П. Филатова, который тоже был коллекционером, он очень любил жизнь, был большим оптимистом, писал стихи, рассказы, рисовал.

Коллекционерами были акад. М.М. Ясиновский, проф. Ф.А. Волынский, Е. Дубовой, К.В. Москети, Ю.Л. Курако (книги, статуэтки, маски), доц. Остапчук (уникальные записи музыкальных произведений) и др. В настоящее время, помимо проф. Попова и А.И. Даниленко, упомянутых выше, коллекционерами являются проф. Бажора Ю.И., Соколов В.Н., Битенский В.С., преподаватель кафедры глазных болезней Вязовский Ю.И. (библиотечные раритеты).

Профессор А.А. Мордашко, заведующий кафедрой медицинской химии и сотрудники кафедры с большой любовью относятся к раритетам, которые достались им от предшественников. Первым заведующим кафедрой был профессор Анатолий Константинович Медведев – выходец из Военно-медицинской академии, оппонентом по его докторской диссертации был Иван Петрович Павлов.

Благодаря профессору Медведеву А.К. на кафедре собрана библиотека, в которой находятся монографии и научные журналы от момента возникновения биохимии как науки (1865 г.) Есть трёхтомная монография Нобелевского лауреата Э. Фишера, учебники Э. Абдергальдена, Д.И. Менделеева, В.И. Палладина и многих других.

Особое внимание привлекают диссертации, сохранённые с конца XIX века. Сотрудники кафедр стараются бережно относиться не только к

литературе, но и к оборудованию, химической посуде и приборам, которым более 100 лет. До сих пор исправно работает микроприбор Кьельдаля 1903 г. выпуска, и до сих пор более точного метода определения содержания азота в биологических средах не предложил никто. Музей нашего университета обладает микробюретками, колориметрами Дюбоска, выпущенными фирмой «Цейс» в начале 20-го века, которые переданы музеем кафедрой медицинской химии.

Далеко за пределами нашего университета известна уникальная резная кабинетная мебель начала 20-го столетия.

Поль-Фердинанд Гаше(30 июля 1828- 9 января 1909) Французский врач, последний лечащий врач Винсента ван Гога во время его пребывания в Овер-сюр-Уаз. Также известен как большой ценитель импрессионистского искусства и живописец-любитель. Писал картины под именем «Пол ван Рэйсел». Тео ван Гог, брат художника Винсента ван Гога, полагал, что Гаше – человек, равнодушный к современному искусству – был бы идеальным лечащим врачом для Винсента и мог поспособствовать его скорейшему восстановлению. Именно поэтому в качестве врача для своего брата он выбрал Поля Гаше. Клиника Гаше находилась в городке Овер-сюр-Уаз (или просто Овер) в 20 милях к северу от Парижа, на реке Уазе. Это место любили такие художники, как Клод Моне, Камиль Писсаро, Поль Сезанн.

В.В. Величко – московский врач, коллекционер, даритель славился как прекрасный диагностик, покоряя своей исключительной внимательностью к каждому больному. Человеческие качества и врачебные достоинства Валериана Вадимовича проявлялись в его врачебной деятельности. Как врач он был популярен не только среди простого народа, особым доверием он пользовался среди артистов, художников, литераторов, и всех других деятелей культуры и искусства. Это объясняется тем, что Валериан Вадимович был известен в Москве не только как врач, но и в качестве профессионального коллекционера, тонкого знатока и любителя всей русской старины. Его медицинская практика, его собирательские интересы и

общая высокая культура всей семьи привлекли в дом Величко широкий и разнообразный круг людей. Здесь бывали известные художники – В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, П.Д. Корин, Н.В. Кузьмин, Т.А. Маврина, В.В. Рождественский; артисты – Н.И. Музиль, В.Н. Рыжова, певица Е.Д. Кругликова, многие писатели и поэты, историки и реставраторы – всех перечислить невозможно. Дом Величко, подобно дому Щепкина в прошлом столетии, славился гостеприимством, душевностью, культурой и интересными встречами. Служба занимала у Валериана Вадимовича немало времени, но всё своё свободное время он посвящал рачительно собираемой коллекции – «собирацию дома», как говорили раньше. Начав с чисто литературной темы «Щепкин и Пушкин», доктор в 1930-1940-е г.г. уже был обладателем несколько профессионально подобранных систематических коллекций – книги по отдельным направлениям, иконы, гравюры, картины знаменитых мастеров, изделия из фарфора, меди, серебра, мелкая пластика, памятные настольные медали и ордена, церковная утварь, ювелирные украшения, экслибрисы. Кроме того, в доме Величко было собрано множество отдельных интересных антикварных вещей, характеризующих развитие искусства и культуры русского народа. Все эти бесценные сокровища собирались только с одной целью: сохранить эти памятники материальной культуры для будущих поколений. Коллекции были завещаны по принадлежности различным крупнейшим литературным, художественным и историческим музеям страны. В архиве рода Величко хранятся списки приобретённых сокровищ с 1913 по 1933 годы. Бесценная информация о предметах, находящихся в его собрании, включает название и дату покупки, с указанием цены. Он сам определил собственные интересы в следующих перечислениях: 1) книги; 2) гравюры/литографии/фотографии; 3) рисунки/картины; 4) иконы церковные, археология; 5) разный антиквариат; 6) монеты/медали. Эта классификация указывает на приоритеты Валериана Вадимовича в коллекционировании и характеризует его, как многоуровневого собирателя. Всё, что нравилось его насмотренному глазу,

всё, что «шло в его руки», гармонично занимало своё особенное место в богатейшей коллекции. Вся жизнь, врачебная и собирательская деятельность врача-коллекционера В.В. Величко оставила значительный след в культурной жизни Москвы первой половины XX века.

Известно, что о судьбе своей коллекции доктор думал ещё при жизни и старался пристроить вещи из собрания в различные музеи и библиотеки Москвы. На плечи Николая Кирилловича Величко – дальнего родственника Валериана Вадимовича, легла непростая задача – забота о сохранности уникального собрания и исполнение воли его создателя. Доктор сам попросил о том, чтоб коллекции его, передали на хранение в различные музеи, где у людей появится постоянная возможность созерцать произведения искусства.

Сергей Сергеевич Боткин (26.12.1859, Париж-1910, Санкт-Петербург) – русский врач и коллекционер, старший сын Сергея Петровича Боткина. Все Боткины были коллекционерами и собирали произведения искусства разных стран и народов. Большая часть их коллекций хранится ныне в государственных музеях России, особенно много – в Русском музее и Третьяковской галерее.

С.С. Боткин увлекался искусством и музыкой, обладал широтой познаний и вкусом, любил бывать в обществе. Несмотря на то, что С.С. Боткин не был ни художником, ни критиком и не писал статьи по искусству, без него не обходилась ни одна выставка: для одних он представлял произведения из своей коллекции, другие – составлял сам. Каталоги начала XX века пестрели ссылками на собрание С.С. Боткина. Его знаменитый в то время дом на Потёмкинской, 9 называли «домом-музеем», так как он был наполнен всевозможными произведениями искусства – от древнеегипетской пластики, средневековой деревянной скульптуры, произведений елизаветинской, петровской и екатерининской эпох до работ начала XX века. Однако профессионально он занимался лишь коллекционированием русского рисунка – он собрал почти полную коллекцию акварелей и графики

художников «Мира искусства», основанного А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым в конце 1890-х годов.

После смерти С.С. Боткина коллекция перешла под покровительство его вдовы, и она сохраняла её неприкосновенной вплоть до 1917 года, считая коллекцию безусловным детищем Сергея Сергеевича. В 1917 А.П. Боткина передала коллекцию на временное хранение в Русский музей. В то время, ввиду опасности оккупации Петербурга, так поступали многие частные коллекционеры. Однако в результате национализации Александра Павловна не смогла получить коллекцию мужа обратно. Долгое время коллекция была «ничьей», пока в 1925 году власти не приняли окончательное решение о том, что коллекция должна стать собственностью музея. С тех пор произведения из коллекции С.С. Боткина участвуют во многих выставках и воспроизводятся в художественных альбомах: карандашный портрет Полины Виардо, написанный Карлом Брюлловым, репинский портрет Жолткевича и портрет Анны Павловой кисти В.А. Серова стали узнаваемы и любимы многими ценителями русского искусства.

В Киеве, в помещении института кардиологии им. Н.Д. Стражеско в 1981 году был открыт музей учёного. В музее собраны личные вещи акад. Н.Д. Стражеско, редкие издания его работ, подлинные фотографии. Музей даёт представление не только о профессиональной деятельности и гражданской позиции учёного, но и о нём, как человеке, коллекционере, истинном представителе классической интеллигенции. Стражеско ценил и любил музыку, знал последние театральные новинки. Его коллекция картин известных художников – Айвазовского, Васнецова, Поленова, Репина, Сурикова являлась собранием музейного уровня.

Александр Васильевич Живаго – профессиональный врач, увлечённый коллекционер, собирательство которого переросло в серьёзную научную деятельность. В 1919-1923 г. – учёный секретарь Музея личных коллекций, в 1923-1940 – лектор-руководитель отдела Классического Востока. В музее были организованы выставки «А.В. Живаго – врач, коллекционер,

египтолог». На них были представлены коллекции памятников древнеегипетского и античного искусства и материалы из личного архива. Выставка продемонстрировала уникальные памятники искусства, собранные Живаго на протяжении жизни, а также показала целый ряд документов и фотографий, отражающих те эпохи, которые пришлось пережить коллекционеру за его долгую и разнообразную жизнь. Большое внимание было уделено показу материалов, связанных с многочисленными заграничными путешествиями коллекционера, и в первую очередь в Египет. Экспозицию дополнили редкие книги из библиотеки Живаго, поступившие в музей по его завещанию, как и коллекция памятников.

Имя С.А. Ковлера – акушер-гинеколога, мецената, коллекционера, любителя археологии живописи прочно связано с Омском – городом, в развитие культуры которого он вложил немало средств и сил. По приезде в Омск С.А. Ковлер был радушно встречен кругом единомышленников, в городе их было немало. Это юристы, врачи, преподаватели гимназий, чиновники и, конечно, художники. Весной 1916 г. Они объединились в «Общество художников и любителей изящных искусств Степного края». С.А. Ковлер, как знаток произведений искусства, стал одним из учредителей Общества, был членом правления и экспертной комиссии. Ведущей формой деятельности Общества явились выставки. Ковлер принимал участие в выставках апреля и октября 1916 г. Художник-любитель, он экспонировал этюды и копии, а также произведения из своей коллекции – гравюры и акварели. Ковлер был непременным участником рисовальных вечеров, проходивших в зале Общественного собрания. Зимой 1916-1917 гг. было устроено 10 таких вечеров. Демонстрируя свои картины, местные коллекционеры знакомили омичей с оригинальными творениями русских и зарубежных живописцев, развивали у публики вкус к собирательству, помогали выявить художественные ценности, имеющиеся в нашем городе. После переезда в г. Ригу, наряду с занятием медициной, Ковлер продолжает пополнять свою коллекцию. О ней мы читаем в газетной заметке О.Иванова

«Коллекция любителя-востоковеда»: «...в квартире ценные скульптуры из Китая, Индии, Таиланда, острова Ява... знают многие рижские востоковеды и музейные работники. Стены квартиры украшают иранские изразцы, японские гравюры, китайские вышивки, живопись по шёлку. Гости доктора любуются грациозной бронзовой фигурой танцующего Шивы из Индии, бесстрастным ликом Будды из Сиамы, бытовой китайской скульптурой, вазами прекрасной формы, так называемого розового семейства... футлярами из рыбьей кожи, книгами на тибетском языке, четками паломников с берегов далекого Ганга».

Страсть к восточному искусству возникла у доктора Ковлера 50 лет назад. В Риге он читает ряд лекций по востоковедению музейным работникам, а в 1952 году оказывает существенную помощь в организации восточного отдела при Музее изобразительных искусств Латвии... Сюда он передаёт ценные экспонаты. Доктора Ковлера всегда интересовала медицина Востока. Узнав, что в Риге организуется музей истории медицины, он с радостью передал туда различные инструменты китайских и тибетских врачей. Добавим, что часть коллекции Ковлер подарил Музею зарубежного искусства Латвии.

Иван Иванович Трояновский (1855-1928) – русский врач (хирург, терапевт), коллекционер русской живописи, ботаник-любитель, садовод, общественный деятель. Соорганизатор общества «Свободная эстетика», Основатель и руководитель Московского общества любителей орхидей (МОЛО), с 1912 г., а также автор книги «Культура орхидей».

Врачебная практика сблизила Трояновского с В.Д. Поленовым, А.П. Чеховым, Ф.И. Шаляпиным, И.Э. Грабарём, Н.К. Метнером, С.В. Рахманиновым. Был лечащим врачом и близким другом В.А. Серова и И.И. Левитана; обоих лечил от тяжёлой болезни сердца. Под влиянием этого общения начал коллекционировать русскую живопись, преимущественно модернистского направления. Начало коллекции было положено в 1880-х гг. эскизом к картине Василия Поленова «Больная». В начале XX века в

коллекции Трояновского насчитывалось более двухсот произведений живописи и графики Серова, Репина, Левитана, Врубеля, Коровина, Грабаря и менее известных художников. Пополнение коллекции требовало немалых затрат, иногда художники просто дарили ему свои работы. Игорь Грабарь рассказывал в своём письме своему брату от 12 января 1904 года: «Трояновский покупал у меня за 200 рублей этюд, который я успел уже написать, но я не мог с этого человека взять денег и подарил его ему, как-то грешно с таких брать. Сам зарабатывает практикой, отказывает себе во многом (это я знаю), только чтобы иметь возможность купить что-нибудь». Жемчужиной коллекции Трояновского была подаренная В.А. Серовым пастель «Стригуны на водопое».

В отличие от многих коллекционеров Иван Иванович не гнался за модными именами и не стремился отразить в своей галерее весь спектр существующих направлений. Он руководствовался лишь своим художественным вкусом, и потому его коллекция отличалась, по выражению одного журналиста, характерным «единством художественного настроения собирателя». Принятая в 1917 году на временное хранение в Третьяковскую галерею, коллекция в начале 1920-х годов большей частью, за исключением отдельных, «представляющих ценность для галереи», произведений, была возвращена владельцу. Однако уже в это время Трояновский задумывался о дальнейшей её судьбе. Так в 1928 году он вел переговоры с П.И. Нерадовским о передачи коллекции в Русский музей, но его смерть прервала переговоры.

Несколько слов можно сказать и о херсонском враче и коллекционере-книжнике Н.П. Голгере. Любовь и интерес к книгам были присущи Науму Павловичу с детства. Родился он в 1918 г. В захолустном городишке Ямполь Винницкой области. И просто удивительно, откуда у простого мальчишки из многодетной, нищей, еврейской семьи местечкового мельника появилась эта неукротимая тяга к книгам, жажде знаний нового и неизведанного. Ещё в раннем детстве он склеивал обрывки книг, найденных

на развалинах домов. Несмотря на лихолетье, духовная пища для него была превыше всего. А ведь тогда он редко бывал сыт и всегда мёрз зимой из-за недостатка одежды. В домашней библиотеке Голгеров было много редких книг русских, украинских, еврейских писателей и поэтов, много книг по медицине и истории. Он был обладателем книги А.Блока «Стихи о России» с автографом поэта.

«30 лет назад всех бы нас арестовали, или – более щадящий вариант – применили против нас бульдозеры, или обвинили в том, что мы представители сексуальных меньшинств», - сказал Сергей Лавров на открытии выставки «Искусство врачевать и собирать искусство». Действительно, произведения художников-шестидесятников в советские годы выставлялись по подвалам. Теперь же вся Москва – на открытии выставки «Искусство врачевать и собирать искусство» в галерее Зураба Церетели, президента Академии художеств. Уникальные работы собрали врачи, которые дружили с опальными художниками.

Когда-то эти люди тоже собирались вместе, только на закрытых выставках – неофициального искусства шестидесятников. Так кардиолог Давид Иоселиани однажды случайно познакомился с Анатолием Зверевым. Лидер конформизма был художником-одиночкой. Кочевал по друзьям.

- Может быть, мы были одной группы крови, - размышляет главный кардиолог Москвы Давид Иоселиани. – Я был тем, у кого Зверев часто жил. Большинство работ, которые вы видите на выставке, он написал у меня дома.

Темы разные: от обнаженной натуры до рисунков по мотивам древнеримского романа Апулея «Золотой осел», от портретов Давида Георгиевича до силуэтов Дон Кихота...

А увлечению искусством андеграунда врачей Михаила Алшибая и Марка Курцера способствовала дружба с одним из основателей нонконформизма Владимиром Немухиным. На выставке можно заметить их совместные фотографии в мастерских и на квартирниках.

Главный кардиолог Москвы Давид Иоселиани, главный акушер-гинеколог Москвы Марк Курцер и Михаил Алшибая, зав. отделением Научного центра сердечнососудистой хирургии им. А.Н. Бакулева уверены, что покажут картины из своих собраний, и они будут демонстрировать ещё не раз.

Щавинский Юрий Владимирович (1941-2010). Врач нейрохирург высшей категории. Знаток древней истории Украины и города Одессы. Организатор и участник многих мероприятий, осуществлявшихся в Одесском музее нумизматики.

Врач Леонид Борич – страстный коллекционер старинных пишущих машинок (их у него 114).

Украинский врач Демьян Владимирович Попов – талантлив не только во врачевании. Он писал стихи, был коллекционером произведений искусства, его друзьями были выдающиеся представители художественной интеллигенции. Ему принадлежат слова «Память и мысль – чудо. Храните их в чистоте, ибо загрязнение ведёт к страданиям».

Большая картинная коллекция собрана академиком А.В. Смоляниновым, врачом И.А. Максимовичем.

Врач А.С. Ступина передала в музей Украины лучшую в мире коллекцию картин Васильковского.

Профессор К.П. Ганина владеет искусством художественного фото и создала музей «По странам мира». Она также коллекционировала предметы из фарфора, кукол.

(Музей Кукол в Индии, в Дели)

Член – корреспондент АМН России О.К. Хмельницкий создал коллекцию музыкальных произведений.

«Искусство иногда лечит лучше таблеток и микстур» – сказал доктор А.Л. Орлов, подаривший свою коллекцию картин московской поликлинике.

В 10-й городской больнице города Одессы, работает уникальный человек, чья коллекция старинных утюгов – единственная в своём роде и,

возможно, самая большая на Украине. Виктор Калошин основную часть времени – врач-колоноскопист, но, помимо медицинских карточек, он с удовольствием копается в утюгах. Его коллекция хранится прямо в рабочем кабинете и насчитывает более 120 предметов. Первый утюг, который попал в его коллекцию, это был утюг, который ему подарила одна из монахинь Михайловского монастыря, ликвидированного в довоенные годы.

Покрытые ржавчиной и грязью, утюги сто лет валялись в сараях и на чердаках. Благодаря реставрации, утюги вновь заблестели. И стало видно, какое чугунное сокровище Виктор Иовович сохранил. Каждый утюг несёт за собой частичку той эпохи, когда он был создан, и много чего интересного. Если бы они умели рассказывать, тут бы было столько историй! Виктор Иовович охотно показывает коллекцию всем пациентам – она уж точно войдёт в анналы лечебного заведения. В родном отделении из-за столь оригинального хобби о нём ходят легенды.

Духовный мир врача органически связан с искусством. Так, многие из медицины ушли в искусство – в литературу, в музыку, в живопись и создали мировые шедевры. Но те, кто отдал врачебной деятельности всю свою жизнь, но тем не менее ценил и любил всё прекрасное, интересное, отдали и отдают коллекционированию часть своей жизни. К ним можно отнести девиз университета Святого Владимира «Полезьа, честь и слава!»

Н.К. Рерих, в своём обращении к молодёжи писал: «Мозг человеческий костенеет, если не дадите ему совершенствоваться неутомимо. В поколениях народа первое место займут искусство и наука». Николай Константинович отлично понимал, что ничто не может пропасть из того замечательного, что сделано человечеством за многие века.